

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА решением педагогического совета Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ Е.Е.Фанасюткина Г.Н.Берман «28» августа 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор ГБОУ школы «Тутти» _____ Н.Б.Пантюшова Приказ № 51-О от «28» августа 2023 г.
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

Сольфеджио

Класс 10

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Орел Ю.А.

Квалификационная категория: высшая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

1. Пояснительная записка к рабочей программе по внеурочной деятельности Сольфеджио 10 класс

Нормативная основа программы

- Образовательная программа ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга.
- План внеурочной деятельности ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга – 2023-2024.

Цели и задачи обучения по внеурочной деятельности

Цели:

- *познавательная цель:* освоение курса Сольфеджио на примере классических образцов русской и зарубежной музыки, а также лучших произведений современных композиторов;
- *социокультурная цель:* развитие профессионального отношения обучающихся к музыкальному материалу, развитие мышления, расширение кругозора, формирование эстетического вкуса.

Задачи:

- развитие мышления, слуха, музыкальной памяти, творческих способностей обучающихся;
- приобретение навыков грамотного чтения с листа, записи музыкального текста;
- овладение умениями правильно строить и интонировать аккорды и интервалы, навыками грамотного слухового анализа;
- умение выразительно и осмысленно интонировать музыкальные произведения;
- воспитание профессионального интереса к искусству музыки от древнейших образцов до нашего времени, к лучшим достижениям мировой музыкальной культуры.

Количество учебных часов

Программа рассчитана на 21 час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение сольфеджио в 10 классе составит 34 часа, из них 2 часа резерва.

1 полугодие – 16 часа;

2 полугодие – 18 часов.

Учет особенностей обучающихся класса

Рабочая программа разработана с учётом особенностей обучающихся класса.

В этом возрасте обучающиеся уже включаются в новый тип деятельности — учебно-профессиональный. Обучение в школе для старшеклассников является средством реализации жизненных планов. Главное место в обучении теперь занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной взрослой жизни, к будущей профессиональной деятельности. Формируются интересы к научной деятельности, поискам, самостоятельной исследовательской деятельности.

При разработке рабочей программы, построении образовательного процесса и выборе условий и методик обучения учитывались описанные выше возрастные особенности обучающихся. Для этой цели используются проблемный метод обучения, индивидуальный

подход при изложении и проверке материала, вариативность в выборе тем для аналитической работы.

Используемый учебно-методический комплект

Основное учебное пособие:

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: Музыка, 2015.

Дополнительные учебные пособия:

1. А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин. Сольфеджио. М., 2012 Г.

Электронные ресурсы, а также дополнительно используемые информационные ресурсы:

1. Литвинова Т.А. Тембровое сольфеджио. Учебное пособие и CD. СПб, 2012.

Учебные мультимедийные пособия.

Презентации, подготовленные учителем.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности.

Личностные результаты.

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты.

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Предметные результаты. Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, средства художественной выразительности;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- осваивать знания о музыке, овладевать практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

2. Содержание внеурочной деятельности Сольфеджио 10 кл. 2023-2024 уч.год

№ п/п	Название темы	Необходим ое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Повторение пройденного в 9 классе материала.	3	Повторение - 1-я степень родства тональностей. Повторение - ладовая альтерация. Работа с двухголосием. Работа с четырехголосием. Чтение с листа.
2.	Аккордовое четырехголосие.	3	Аккордовые обороты в четырехголосии. Работа над четырехголосием. Пение и транспонирование интонационных оборотов с альтерацией. Соотношение тональностей. Чтение с листа. Работа с двухголосием.
3.	Кадансы.	2	Основные кадансовые средства. Классификация кадансов. Чтение с листа. Повторение, слуховой анализ.
4.	Модуляция.	4	Модуляция в тональности I степени родства. Импровизация мелодий с модуляцией, модуляция в слуховом анализе. Работа с двухголосием. Чтение с листа.
5.	Септаккорды.	2	Структура септаккордов - теория. Определение структуры септаккордов на слух. VII7 аккорд с обращениями в мажоре - повторение. VII7 аккорд с обращениями в миноре - повторение.
6.	Побочные трезвучия S группы.	5	Побочные трезвучия S группы - теория. VI53 – теория. VI 53 в начальном обороте. VI 53 в прерванном обороте. Чтение с листа. Работа с двухголосием. Цифровки в четырехголосии. Работа с аккордовым четырехголосием. Чтение с листа. Работа с двухголосием.

7.	Секстаккорды.	4	Секстаккорды - теория. Сестаккорды в аккордовых секвенциях. Секстаккорд II ступени. Повторение. Чтение с листа.
8.	Альтерированный секстаккорд II-й ступени.	2	Альтерированный секстаккорд II ступени. Пб -8 в мелодиях и цифровках. Чтение с листа. Работа с двухголосием.
9.	Квартсекстаккорды.	3	Квартсекстаккорды – теория. Квартсекстаккорды проходящие и вспомогательные. Квартсекстаккорды в интонационных упражнениях. Чтение с листа. Квартсекстаккорды в четырехголосии. Работа с двухголосием.
10.	Доминанта с секстой.	3	Доминанта с секстой - теория. Цифровки с секвенции с Пб. Д7 с секстой. Цифровки с доминантой с секстой. Работа с двухголосием.
11.	Альтерированные интервалы.	3	Ув6 и ум3 в тональности. Ув6 и ум3 от звука. Работа с двухголосием. Чтение с листа. Повторение.
	Итого	34	

**Поурочно-тематическое планирование внеурочной деятельности
Сольфеджио 10 кл. 2023-2024 уч.год**

№ п/п	Тема урока	Планируемые сроки проведения
1.	Вводный инструктаж. Инструктаж на рабочем месте. Повторение - 1-я степень родства тональностей.	IX
2.	Ладовая альтерация – повторение.	IX
3.	Работа с четырехголосием.	IX
4.	Родственные тональности.	IX
5.	Аккордовые обороты в 4-х голосии.	IX
6.	Пение и транспонирование интонационных оборотов с альтерацией.	X
7.	Чтение с листа.	X
8.	Основные кадансовые средства.	X
9.	Чтение с листа.	X
10.	Модуляция в тональности первой степени родства.	X
11.	Модуляция в слуховом анализе.	XI
12.	Чтение с листа.	XI
13.	Мелодическая модуляция.	XI
14.	Структура септаккордов.	XII
15.	VII7 аккорд с обращениями в миноре - повторение.	XII

16.	VI53 – теория.	XII
17.	Повторный инструктаж. Гармоническое четырёхголосие в слуховых упражнениях.	XII
18.	VI 53 в прерванном обороте.	I
19.	Чтение с листа.	I
20.	Цифровки в четырехголосии.	I
21.	Продолжение работы с аккордовым четырехголосием.	I
22.	Сектаккорды - теория.	II
23.	Сектаккорд 2-й ступени.	II
24.	Чтение с листа.	II
25.	Пб -8 в мелодиях и цифровках.	III
26.	Чтение с листа.	III
27.	Квартсектаккорды проходящие и вспомогательные.	III
28.	Квартсектаккорды в четырехголосии.	IV
29.	Работа с двухголосием.	IV
30.	Цифровки и секвенции с Пб.	IV
31.	Цифровки с доминантой с секстой.	IV
32.	Ув6 и ум3 от звука.	V
33.	Повторение.	V
34.	Повторение.	V